

# MEMORIA 2021-2022



## CENTRO DE ESTUDIO de TANGO y DANZA (CESTADANZA)

Directora: **Lic. y Prof. Anabel Alicia Hernández**

DNI: 21.885.202

Directora de la Escuela de Filosofía (UNR)

Profesora a cargo de “Estética” de la Escuela de Filosofía

[anabelaliciahernandez@gmail.com](mailto:anabelaliciahernandez@gmail.com) / WhatsApp: 54 9 341 374-1657

Co-directora: **Lic. y Prof. Eugenia Calligaro**

DNI: 18.242.753

Licenciada en Antropología (UNR)

Profesora de Danza Clásica y Contemporánea

Prof. Titular de “Tango” y “Antropología socio-cultural”

Instituto Superior Provincial de Danzas “Isabel Taboga” N° 5929

Subsecretaría de Educación Artística. Ministerio de Cultura de Santa Fe

[eugeniacalligaro@gmail.com](mailto:eugeniacalligaro@gmail.com) / WhatsApp: 54 9 341 347-2711

Mayo, 2022

1) **Denominación del Centro de Estudios:** Centro de Estudios de Tango y Danza (CESTADANZA)

2) **Altas de miembros:**

2.1) **Cecilia González Pastrana**

Profesora de Historia (UNR)

CUIL: 27-16382396-4

2.2) **Ana Laura Laudanno**

Ingresante en Lic. en Diseño Gráfico (UNR).

Bailarina de Quimera Ballet (Teatro Mateo Booz)

CUIL: 27-45412529-6

2.3) **María Sol Maguna**

Estudiante de Lic. en Antropología (UNR)

Bailarina egresada de la Escuela Provincial de Danza “Nigelia Soria”  
(especialidad en Danza de origen escénico)

CUIL: 27-40924819-0

2.4) **Romina Gásperi**

Prof. y Lic. en Comunicación Social (UNR)

Bailarina y Prof. de Tango.

Danzaterapeuta del Método María Fux

CUIL: 23-31867958-4

3) **Bajas:** No se registran bajas

4) **Memoria Anual:**

#### **4.1) Organización de Congresos u otras actividades científicas y/o artísticas**

4.1.1) Organización de encuentros para la presentación del libro de Eugenia Calligaro *El tango en los pies*, HyA Ediciones, Rosario, 2021, en distintas centros culturales y académicos de la ciudad:

- La “Casa del Tango” –el 18 de octubre de 2021–. Con presentaciones cargo de Rubén Chababo HyA Ediciones y presencia de UNR, Ariel Gravano (a través de pantalla virtual)

y Omar Arach, (Antropología UNR) Anabel Hernández, (Filosofía UNR y CESTADANZA junto con Eugenia Calligaro) y Germán Ruiz Díaz (bailarín de Tango). Actividad organizada conjuntamente con HyA Ediciones y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario).

- El “Centro Cultural La Casona” – el 18 de noviembre de 2022 – Con presentaciones cargo de Ariel Gravano (a través de pantalla virtual) Omar Arach, (Antropología UNR) y Anabel Hernández, (Filosofía UNR y CESTADANZA).
- Percanta Tango Club –el 27 de marzo de 2022– en el contexto del *Santa Fe Lady's Tango Fest*
- Biblioteca Argentina “Juan Álvarez” –el 29 de abril de 2022– *Inquieta* (Revista de danza) y COBAI (Asociación de bailarines y coreógrafos independientes)

4.1.2) Actividades artísticas realizadas virtualmente y presenciales con protocolos de cuidado sanitario por les miembros del Centro en distintos encuentros de estudio y certámenes culturales y de danza.

#### **4.2) Participación en Congresos u otras actividades científicas y/o artísticas**

4.2.1) Participación en la creación de la Diplomatura en Tango de la Facultad de Humanidades y Artes de Rosario, UNR (en trámite de aprobación) dirigida por Carlos Quilici. Incorporación de las directoras del Centro en la Comisión Académica de dicha Diplomatura. Participación en las reuniones destinadas a la elaboración de dicho Proyecto.

4.2.2) Participación en la RACFF (Red Argentina de Colectivas Feministas de Filosofía). Publicación del documento de Red 8 de marzo 2021. Participación en la Comisión de Coordinación de la RACFF para la difusión del Congreso de la IAPH (International Association of Women Philosophers), Paderborn (Alemania), realizado del 18 al 21 de Julio de 2021 (con exposición de las representantes de la RACFF, Verónica Tozzi (UBA) y Cristina Sánchez (Asociación Internacional de Mujeres Filósofas) el 19 de julio de 2021).

4.2.3) Participación Anabel Hernández como expositora en el panel virtual latinoamericano: “¿Qué lugar tiene la Filosofía y la práctica filosófica en tiempos de COVID?”, el 15 de octubre

del 2020. Organizado por el Centro Educativo para la Creación Autónoma en Prácticas Filosóficas, CECAPFI, México.

4.2.4) Participación de Anabel Hernández en calidad de asistente en los Seminarios virtuales semanales del Centro de Estudios de Hermenéutica de la Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires.

4.2.5) Participación en calidad de asistencia a instancias de homenaje a Astor Piazzolla, a cien años de su nacimiento.

4.2.6) Participación en calidad de asistencia a las actividades virtuales y presenciales organizadas por el ECU.

4.2.6) Participación via virtual en reuniones de apoyo a propósito de la creación del Proyecto de *Ley Nacional de Danza*- Expte. 031-P-2020, a nivel federal.

4.2.7) Participación y asesoramiento en la elaboración de los planes de estudio de la nueva Tecnicatura en Tango del Instituto Superior Provincial de Danzas “Isabel Taboga” Subsecretaría de Educación Artística. Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe.

### **4.3) Auspicios y Adhesiones a otras actividades científicas y/o artísticas**

Adhesiones *la Ley Nacional de Danza*- Expte. 031-P-2020, convocada por el Frente de emergencia de la danza y otros grupos nacionales de lucha por una ley de danza como trabajo.

### **4.4) Publicaciones**

Publicación en octubre del libro de Calligaro, Eugenia *El tango en los pies*, HyA Ediciones UNR, Rosario, 2021.

### **4.5) Investigaciones**

4.5.1) Avance de Tesis de Maestría de la integrante Yesica von Knobloch. Título: “Las representaciones sociales del rol de las mujeres en el tango-danza”. Directora: Cristina Viano; Co-directora: Eugenia Calligaro.

4.5.2) Continuidad de estudio e investigación en las trayectorias humanísticas, culturales y artísticas de los integrantes de CESTADANZA en sus respectivas áreas de formación específicas.

4.5.3) Puesta en común transdisciplinaria de los miembros del Centro, a través de reuniones virtuales.

4.5.4) Investigación sobre obras estéticas argentinas de Luis Juan Guerrero, Enrique Dussel Rosa María Ravera, Darío González, Carlos Kuri.

#### **4.6) Convenios**

Reuniones con la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de Rosario para realizar un convenio para promover actividades culturales en torno al Tango en nuestra ciudad, en función del Proyecto de la Diplomatura (en trámite).

#### **4.7) Participación en Redes**

-Facebook e Instagram de CESTADANZA. Difusión de actividades del Centro y afines de interés cultural.

-Difusión del libro *El tango en los pies*, en los siguientes medios masivos de comunicación:

-Canal 5 de Rosario: Entrevista en “El Noticiero de la Gente”, 16 de octubre de 2021

- Canal 3 de Rosario: “Asunto Tango”, conducción Fabio Rodríguez, noviembre de 2021

- FM Tango Rosario: “Manchado de rouge” conducción Oscar Martino y Elizabet Fretes, marzo de 2022.

-Radio Rivadavia: Programa de Gustavo Rezzoaglio, 19 de mayo de 2022.

#### **4.8) Actividades de extensión**

-Presentación de coreografías de danza contemporánea en espacios públicos: Bv. Oroño y Córdoba y Monumento Nacional a la Bandera, en ocasión de los 200 años de la muerte del Gral Manuel Belgrano (tras apertura postpandemia en 2021),

#### **4.9) Cursos Dictados**

Miembros de Cestadanza retomaron el dictado de cursos y talleres presenciales de danza.

#### **4.10) Otras actividades**

4.10.1) Actualización de material bibliográfico, videográfico y musical

4.10.2) Continuidad de las actividades de asesoramiento para la creación el Plan de estudios de la nueva Tecnicatura en Tango (FAPIC) del Instituto Superior Provincial de Danzas “Isabel Taboga”.

4.10.3) Actividades artísticas y académicas habituales de los miembros del Centro, retomadas en modalidad presencial.